



N° 16 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Un film « Ces objets qui ne manquent pas d'air » de *de Stephan Kiehl*

Sur une musique gaie, toute une série d'objets volent, s'envolent, se gonflent. D'autres ont simplement un lien avec l'air. Le film devient ludique. Il faut deviner ce que cachent les gros plans. Certains sont simples à identifier, d'autres sont moins évidents. Le film est très complet. Tout ce qui a un rapport à l'air est représenté : la nature, des objets enfantins, ceux du quotidien, d'autres scientifiques ou artistiques présentées au Centre Pompidou.



«Bleu du ciel »

« Air de Paris »

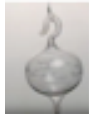
« Soufflo 6 »

« We stopped just here at the time »

« Fauteuil »



Kandinsky



Marcel Duchamp



Giuseppe Penone,



Ernesto Neto,



Quasar

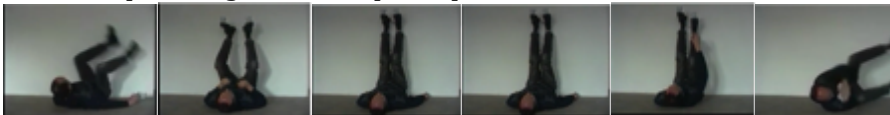
Pour les plus jeunes, beaucoup de vocabulaire à acquérir. Faire beaucoup d'arrêts sur image pour deviner ce qui se cache derrière les gros plans. Donner des explications sur les fonctions des objets.

Pour les plus âgés, faire la liste de tous les objets, donner des explications sur les fonctions des objets et faire des recherches scientifiques.

Faire des recherches sur les artistes présentés dans le film.

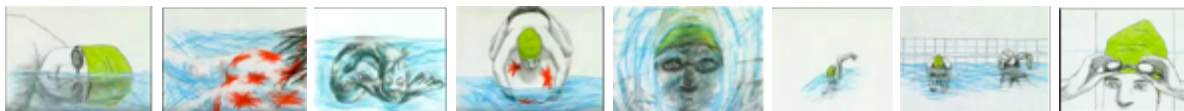
- Un film «One minute Sculptures » d' *Erwin Würm*

Une sculpture vivante éphémère, une performance : l'artiste est sur ses fesses, les jambes en l'air il met en équilibre des tasses sur ses pieds. Cette fois-ci, la sculpture d'*Erwin Würm* est «imitable» par des enfants. Veillez cependant à remplacer les tasses par des gobelets en plastiques !



- Un film « cinquante secondes sans respirer » de **Géraldine Alibeu**

Des personnages nagent, jouent au ballon, mettent la tête sous l'eau dans l'ambiance sonore de la piscine, on s'y croirait. On suit le personnage principal grâce à son bonnet vert. Quelques nageurs font la planche, un autre le crawl. Le film se termine par un effet comique visuel : le maillot d'une fillette qui plonge, ressemble étrangement au ballon qu'attrape l'homme au bonnet vert.



Montrer l'importance du son au cinéma.

- Un film : « L'île rouge » d' **Ira Vicari**

Un homme en contemplation à sa fenêtre face à la mer. Un requin rouge passe. Il laisse derrière lui une ligne rouge. Cette ligne se transforme dans le regard du rêveur, lui fait tourner la tête. Les rochers rouges deviendraient-ils une femme ? Un petit point rouge se détache, flotte, passe sous la fenêtre. L'homme sort de chez lui pour le suivre. Au bout de la jetée, il se jette à l'eau, rejoint la « femme-rocher » rouge. Bientôt, ils ne forment plus qu'un, nagent, nagent et se transforment en avion qui les emporte vers le mot : fin.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire. Expliquer certains passages compliqués.

Pour les plus âgés, faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.

D. Thouzery